



Liebe Schülerinnen und Schüler, liebe Eltern,

um die Vielfalt der Welt der Musik weiter gemeinsam zu entdecken, hat sich der Fachbereich Klavier für Euch etwas Besonderes überlegt: Vom 11.-15. November 2024 laden wir Euch zu unserer Projektwoche „zeitgenössische Klaviermusik“ herzlich ein.

In dieser Woche geht ihr nicht in Euren Klavierunterricht, sondern in Workshops, die sich mit unterschiedlichen Themen rund um die moderne Klaviermusik drehen. Höhepunkte sind die Kurse von der Komponistin Camille van Lunen, der Improvisationskurs von Robin Moll und **Eure Abschlusskonzerte am 15.11.** mit Stücken, die wir in der Woche erarbeiten werden.

An Euren normalen Unterrichtstagen sind Eure Lehrkräfte auch da, die sich ein vielseitiges Programm für Euch überlegt haben.

Meldet Euch einfach für einen oder mehrere Kurse an mit dem Abschnitt unten auf dieser Seite. Den Kursplan findet Ihr auf der Rückseite. Beigefügt sind außerdem eine Fotoerlaubnis und die detaillierten Informationen zu den Kursen.

Wir freuen uns auf eine inspirierende und spannende Klavier-Projektwoche mit Euch!

Die Anmeldung zu den Kursen und die Einwilligung (Foto/Video) gebt ihr bitte bei eurer Lehrkraft ab. Damit wir gut planen können, brauchen wir eure Meldungen so schnell wie möglich zurück. Ein Foto an die emailadresse eurer Lehrkräfte geht auch.

✂-----✂-----✂-----✂-----✂-----✂-----✂-----✂

Name SchülerIn: \_\_\_\_\_

Ich nehme an folgendem Kurs/ folgenden Kursen teil

Titel: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Wochentag/Zeit: \_\_\_\_\_

**Ich habe ein zeitgenössisches Klavierstück für das Open Learning/ Abschlusskonzert vorbereitet** (wenn ja, bitte Titel und Komponist hier angeben):



Projektwoche zeitgenössische Klaviermusik

Zeitplan	11.11.2024 Montag	12.11.2024 Dienstag	13.11.2024 Mittwoch	14.11.2024 Donnerstag	15.11.2024 Freitag
15:00	Open Learning - Pietro Pittari (R218)	Open Learning - Ulrich Raue (R209)	Open Learning - Pietro Pittari (R218)	Open Learning - Elias Hoffmann (R219)	
16:00	Kurtags "Jatekok" - Katarina Schutzius (kleiner Saal)	(Und was) HAST DU (für) TÖNE? Klavier plus... - Elke Schäfer-Ludin (großer Saal)	Improvisation - Robin Moll (R201) endet um 18:30 Uhr	Komponistinnenvortrag - Camille van Lunen (kleiner Saal) endet um 18:30 Uhr	
	Cembalo trifft Neue Musik - Tatjana Vorobjova (R215)	Lesung "Anfänge" von Marion Saver - Katarina Schutzius (R201)	Wie Klingt himmelblau (6-10 Jahre) - Constanze Moschner und Anke Hein (kleiner Saal)	Arnold Schönberg und die Atonalität - Nico Weigl (R201)	
17:30	Germaine Tailleferres "Fleurs de France" - Shu Li-Hoffmann (R109)	Kurtags "Jatekok" - Katarina Schutzius Beginn (R201)	Wie Klingt himmelblau (11-16 Jahre) - Constanze Moschner und Anke Hein (kleiner Saal) Achtung: Beginn 17:00	(Und was) HAST DU (für) TÖNE? Klavier plus... - Elke Schäfer-Ludin (R201) Achtung: Beginn 17:00	Abschlusskonzert 1 (großer Saal) Beginn 17:00
		Zufallskomponieren im Stil von Xenakis - Elias Hoffmann (R209)	Lesung "Anfänge" von Marion Saver - Katarina Schutzius (R202)	Zufallskomponieren im Stil von Xenakis - Elias Hoffmann (R209)	
		Klavier mit Loopgeräten - Toni Geiger und Andreas Link (kleiner Saal)	Germaine Tailleferres "Fleurs de France" - Shu Li-Hoffmann (R209)		
18:30	Open Learning - Shu Li-Hoffmann (R115)	Open Learning - Elke Schäfer-Ludin (großer Saal)	Open Learning - Andreas Link (R219)	Open Learning - Katarina Schutzius (R203)	Abschlusskonzert 2 (großer Saal) Beginn 19:00
				Neue Techniken in der Chormusik - Nico Koeths (R201)	



## Einwilligung in die Veröffentlichung von personenbezogenen Fotos und Videos

Veröffentlichungen im Internet / Datenschutzrechtlicher Hinweis:

Bei einer Veröffentlichung im Internet können die personenbezogenen Daten (einschließlich Fotos) weltweit abgerufen und gespeichert werden. Die Daten können damit etwa auch über so genannte „Suchmaschinen“ aufgefunden werden. Dabei kann nicht ausgeschlossen werden, dass andere Personen oder Unternehmen die Daten mit weiteren im Internet verfügbaren personenbezogenen Daten verknüpfen und damit ein Persönlichkeitsprofil erstellen, die Daten verändern oder zu anderen Zwecken verwenden.

\*\*\*\*\*

Liebe Eltern, liebe Schülerinnen und Schüler,

besondere Projekte unseres Musikschullebens wollen wir als bleibende Erinnerung für Sie und Ihre Familie dokumentieren und ebenso auf der Schul-Homepage sowie den Social-Media-Kanälen der Musikschule veröffentlichen. Dafür möchten wir im Folgenden Ihre Einwilligung einholen.

Die Erlaubnis gilt einmalig und zeitlich begrenzt für das folgende Projekt:

---

Veranstaltung

Zeitraum

Die Einwilligung ist **freiwillig**, es entstehen Ihren Kindern keine Nachteile, wenn Sie nicht zustimmen. Ihre Kinder werden dann auf Gruppenfotos unkenntlich gemacht.

- Ich willige in die Veröffentlichung von personenbezogenen Daten einschließlich Fotos und Videos der nachfolgend bezeichneten Person ein.
- Ich willige nicht ein.

---

Name der Schülerin / des Schülers

---

Ort, Datum und Unterschrift der / des Erziehungsberechtigten bzw.  
der / des volljährigen Schülerin / Schüler

Vielen Dank für Ihre Unterstützung.

Ihre Musikschule





## Kursbeschreibungen

<b>Open Learning</b>	
MO-DO 15 Uhr, 18.30 Uhr	
Im Open Learning habt Ihr die Möglichkeit an modernen Klavierstücken weiterzuarbeiten. Bitte bringt hierfür eine zweite Partitur/ Kopie von Eurem Stück mit. Nutzt gerne die Möglichkeit mal einen anderen Klavierlehrer/ eine andere -lehrerin zu besuchen. Es wird spannend gemeinsam neue Stücke zu entdecken!	

<b>Kurtágs „Játékok“</b>	
MO 16 Uhr, DI 17.30 Uhr	Katarina Schutzius
„Játékok“ bedeutet im ungarischen „Spiele“. Der Komponist G. Kurtág hatte die Absicht kleine Stücke zu komponieren, die man auf ungewöhnliche Art spielen kann: mit der Handkante, der Faust, dem Ellenbogen oder eben auch „normal“. Immer gerät etwas in Bewegung, immer kommt dabei interessante Musik heraus. Einige der Stücke können wir ohne jede Vorbereitung spontan im Workshop erlernen. Dieses Projektangebot ist auch für absolute Neuanfänger geeignet.	

<b>Cembalo trifft Neue Musik</b>	
MO 16 Uhr	Tatjana Vorobjova
Das Cembalo ist ein Vorfahre unseres modernen Klaviers. Wie klingt es, wenn man moderne Musik darauf spielt? Die berühmte Cembalistin Tatjana Vorobjova wird es Euch zeigen und lädt zum Ausprobieren der Klangmöglichkeiten unseres Musikschul-Cembalos ein.	

<b>Germaine Tailleferres „Fleurs de France“</b>	
MO 17.30 Uhr, MI 17.30 Uhr	Shu Li-Hoffmann
Eine Reise ins Paris vor hundert Jahren. Wir entdecken die Musik der französischen Komponistin Germaine Tailleferres, die eine Größe im Musikleben von Paris war. Wenn Du ein Stück aus Ihrem Zyklus „Fleurs de France“ vorbereitet hast, bist Du zu diesem Kurs herzlich eingeladen.	

<b>(Und was) HAST DU (für) TÖNE? Klavier plus...</b>	
DI 16 Uhr, DO 17 Uhr	Elke Schäfer-Ludin
Ungewohnte Klänge und Spielweisen von Cello, Flöte und Gesang, die uns erstaunen, verblüffen oder auch mal zum Lachen bringen. Sie alle treten in Dialog mit unserem Klavier, denn: ZUSAMMEN sind wir..... CRAZY	

<b>Lesung: „Anfänge“ von Marion Saxer</b>	
DI 16 Uhr, MI 17.30 Uhr	Katarina Schutzius
Wie war das, als berühmte Komponisten selbst noch Kinder oder Jugendliche waren? Haben sie ein Instrument gespielt? Mussten sie üben und haben sie das gerne getan? In dem Buch „Anfänge“ von Marion Saxer erzählen einige Komponisten aus ihrer Kindheit und Jugend. Wenn Du gerne etwas vorgelesen bekommst, ist dieser Workshop das richtige für Dich.	

<b>Zufallskomponieren im Stil von Xenakis</b>	
DI 17.30 Uhr, DO 17.30 Uhr	Elias Hoffmann
Wie klingt es, wenn man mit einfachen Spielen und Zufällen Musik komponiert? Am Beispiel des Komponisten Yannis Xenakis werden wir moderne Kompositionstechniken erfahren und gemeinsam ein Klavierstück notieren. Dafür nutzen wir ein Notensatzprogramm (Musescore) und elektronische Instrumente (Keyboard).	



<b>Klavier mit Loopgeräten</b>	
DI 17.30 Uhr	Toni Geiger und Andreas Link
<p>Viele große Pop-Künstler wie Ed Sheeran benutzen Loops, um allein vielschichtige Musik zu bauen. Wir lernen, sie zu bedienen und mit ihnen Musik zu improvisieren. Mit einem Effektgerät können wir die Klänge live verändern und richtige Klanglandschaften schaffen. Im zweiten Teil des Workshops zeigen wir Euch, wie man mit dem Sequenzer Programm „Logic Pro“ in Live Loops Klänge aufnimmt, abspielt und Anhand der erstellten Loops und Sounds eine eigene Liveperformance aufnimmt.</p>	

<b>Improvisation</b>	
MI 16 Uhr	Robin Moll
<p>Was sind „erweiterte Spieltechniken“? Ab 16 Uhr wird Euch Robin Moll erklären wie Materialien wie beispielsweise Kunststoffkeile, Bogenhaare, Magnetband oder ein Gummihammer in der zeitgenössischen Klaviermusik zum Einsatz kommen. Ab 17.30 Uhr können die neu entdeckten und gesammelten Spielmöglichkeiten kreativ angewandt improvisatorisch umgesetzt werden. Dabei besteht die Möglichkeit die Improvisationen mittels grafischer Elemente festzuhalten. Der Kurs zielt darauf ab Euren spieltechnischen Horizont zu erweitern.</p>	

<b>Wie klingt himmelblau?</b>	
MI 16 Uhr für Kinder von 6-10 J, MI 17 Uhr für Jugendliche von 11-16 J	Anke Hein und Constanze Moschner
<p>Schon immer haben sich die Künste miteinander verwoben, verknüpft, miteinander ausgetauscht, ob Malerei, Poesie oder Musik. Wir wollen uns spielerisch damit auseinandersetzen, wie diese Ausdrucksmittel ineinanderfließen, wie wir uns selbst musikalisch ausdrücken können, wie wir Farben hörbar und Töne sichtbar machen können. Auch die Bewegung und der Tanz können mit hineinspielen und uns die Möglichkeit geben, uns kreativ auszudrücken. In diesem Workshop setzen wir uns mit neuer Musik auseinander, indem wir vorhandene Werke hören, Musik selbst auf Instrumenten erfinden und mit anderen künstlerischen Mitteln sichtbar machen.</p>	

<b>Komponistinnenvortrag</b>	
DO 16 Uhr	Camille van Lunen
<p>Komponieren nach einer Geschichte, einem Traum, einer persönlichen Erfahrung? Die international bekannte Komponistin Camille van Lunen wird Euch ab 16 Uhr erzählen, woher die Ideen für Ihre Kompositionen kommen. Ab 17.30 Uhr wird Camille van Lunen Euch dann kleine Übungen zum Ausprobieren für das Notieren eigener kompositorischer Ideen zeigen.</p>	

<b>Arnold Schönberg und die Atonalität</b>	
DO 16 Uhr	Nicolas Weigl
<p>In diesem Workshop wird es darum gehen, wie die sich auflösende Dur-Moll-Tonalität zu Beginn des 20 Jahrhunderts weitergedacht wird und in die sogenannte Zwölftonmusik mündet. Wir nehmen diese Form der neuen Musik durch Musikbeispiele in den Blick und werden auch selbst zwölftönig komponieren.</p>	

<b>Neue Techniken in der Chormusik</b>	
DO 18.30 Uhr	Nico Koehs
<p>Anhand eines achtstimmigen Chorstücks von Giacinto Scelsi wollen wir „neue Musik“ in der Chorliteratur kennenlernen. Es geht um Vierteltonverschiebungen, Vocalpercussion, Vokalfarben und Notationstechniken. Sängerschaft ist nicht notwendig, Geduld und Offenheit wünschenswert. Kurs offen für alle ab 12 Jahren.</p>	